

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Формирование навыка чтения у младших школьников

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Ерпалова Светлана Сергеевна,
обучающийся ПП-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Речевая деятельность младших школьников. Виды речевой деятельности.....	7
1.2. Навык чтения как один из видов речевой деятельности. Компоненты навыка чтения младших школьников.....	13
1.3. Критерии и показатели сформированности навыка чтения у детей младшего школьного возраста.....	24
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	26
2.1. Методы и приемы формирования чтения у младших школьников.....	26
2.2. Анализ программ по литературному чтению в аспекте формирования навыка чтения у младших школьников.....	30
ГЛАВА 3. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	37
3.1. Диагностика начального уровня сформированности навыка чтения у обучающихся второго класса.....	37
3.2. Комплекс заданий, направленный на формирование осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения у учащихся второго класса	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	59
ПРИЛОЖЕНИЕ №2.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ №3.....	62

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ №5.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ №6.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ №7.....	66

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина [61].

Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно.

Актуальность работы состоит в том, что навык чтения формируется как сложный комплекс умений и навыков, которые носят обучающий и развивающий характер при изучении всех школьных предметов. Сформировать у обучающихся начальной школы полноценный навык чтения, т.е. научить правильному, осознанному, беглому и выразительному чтению – одна из основных и, несомненно, актуальных задач начального образования. На протяжении многих лет она играет огромную роль в воспитании, образовании и развитии человека. Но, при всем этом, навык чтения не перестает быть и оставаться важнейшим видом умственной и речевой деятельности. Для того чтобы навык чтения был сформирован полноценно, необходима целенаправленная и систематическая работа по совершенствованию навыка от класса к классу.

Полноценный навык чтения представляет собой основную базу для последующего обучения остальным учебным предметам и является источником получения информации.

Формирование навыка чтения является неотъемлемой частью развития литературы, т.к. читатели проявляют себя как образованные, грамотные и талантливые, в особенности, прививает любовь к чтению литературных произведений.

Помимо всего этого, педагогу необходимо развивать у обучающихся универсальные учебные действия, в соответствии с задачами развития и обучения младших школьников. Данные задачи прописаны в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [61].

В настоящее время действительно актуально прививать любовь к книге, воодушевлять каждого читателя с раннего возраста. Научить думать и размышлять над прочитанным, а не просто бессмысленно запоминать. Потому что осмысленное восприятие любых текстов способствует развитию человека как личности, его интеллектуальному и духовному росту, глубокому осознанию процессов и явлений, происходящих вокруг.

Объект исследования – процесс формирования **навыка** чтения в ходе учебной деятельности на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – комплекс заданий, нацеленный на формирование навыка чтения у детей младшего школьного возраста.

Цель данного исследования: выявление уровня сформированности навыка чтения и разработка комплекса заданий и упражнений, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены следующие **задачи**:

- изучить состояние проблемы в психолого-педагогической литературе;
- определить критерии и показатели сформированности навыка чтения у младших школьников;
- провести диагностику, направленную на выявление сформированности навыка чтения у младших школьников;
- разработать комплекс заданий, способствующий формированию навыка чтения у младших школьников.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, педагогическая

проектировочная работа, анализ творческих работ детей, тестирование, обобщение и систематизация данных.

Структура работы отображает содержание, результаты и логику исследования. Включает в себя введение, две главы, заключение и список литературы. Проектировочная работа проводилась на **базе** МАОУ «Гимназия № 47» г. Екатеринбург. В исследовании принимали участие дети 2 класса в количестве 24 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Речевая деятельность младших школьников. Виды речевой деятельности

Речевая деятельность именуется как процесс целенаправленного словесного общения, целью которого является передача и усвоение общественной информации, установление коммуникативных связей. Младшие школьники пользуются свободными и непосредственными высказываниями в передаче информации с помощью повторения, называния предметов, посредством сжатия произвольной диалогической речи. Образовательная программа способствует формированию произвольной, развернутой речи, учит детей правильно планировать ее на уроке.

«Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело», – в XIX веке писал К. Д. Ушинский [21]. Ученые, педагоги и психологи всего мира, в течение длительного времени работали над тем, чтобы процесс чтения стал более интересным, увлекательным и приносящим пользу. В дальнейших своих работах они формулировали и описывали, как нужно выстраивать процесс чтения, какие операции с текстом должны осуществлять обучающиеся, чтобы верно понимать прочитанное. Изначально появилось понятие «объяснительное чтение», в дальнейшем В. П. Шереметевский заменил его понятием «сознательное чтение», которым в своих творениях пользовался К. Д. Ушинский [60]. Другие авторы пользовались определением «отчетливое чтение» или «творческое чтение» [51]. В приемах работы было достаточно много различий, но, тем не менее, все они догадывались, что обучающиеся должны будут овладевать всеми умениями, которые сейчас называются «смысловым чтением». Впервые этот термин был использован в исследовании Л. Ю. Невуевой и А. А. Зубченко [41].

Младшие школьники во время всего четырехлетнего обучения должны овладеть определенными умениями: отвечать развернутыми и обоснованными высказываниями; логически пересказывать по плану; говорить фразу законченными предложениями и другие. На уроках литературного чтения обучающиеся должны овладеть произвольной, активной, программированной, коммуникабельной и монологической речью. В течение четырехлетнего обучения в начальной школе происходит всестороннее развитие речи, а именно: фонетической, грамматической и лексической [6].

Когда ребенок приходит в первый класс, можно сказать, что он уже в некоторой степени владеет грамматическим строем родного языка. Он использует в своей речи склонение, спряжение, логически связывает слова в предложении. Но, чтобы грамматический строй стал полноценно развит, необходима новая форма речевой деятельности – письменная речь.

В ходе письменного изложения, ребенку необходимо, чтобы его понимали. Это и заставляет обучающегося грамматически правильно выстраивать свою речь.

Речевая деятельность требует от младших школьников не только механического воспроизведения более известных случаев применения слов или фраз, но и творческого владения данными словами, употребляя их в новых ситуациях и новых значениях. Именно поэтому обучающиеся успешно оперируют лексикой, что определяется количеством запоминающихся слов и возможностью правильно применять их в различных видах деятельности. Важно понять самостоятельное применение уже известных слов в новых случаях и по аналогии с ранее знакомыми; определить значение нового слова; уметь выбрать более подходящее слово в той или иной ситуации [2].

Развитие речи в начальной школе осуществляется в первую очередь на уроках литературного языка. Овладение речью происходит одновременно в нескольких направлениях: по развитию звуко-ритмической и интонационной сторон речи; по овладению грамматическим строем языка; по развитию

лексической стороны речевого развития; по осознанию собственной речевой деятельности.

При подобной организации обучения доминирует важнейшая функция языка – коммуникативная. Раскрыть эту функцию для обучающегося, означает научить его планированию и выражению своих мыслей с внедрением в речь языковых средств, уметь предугадать вероятные реакции собеседника, а также держать под контролем свою речевую сторону деятельности.

В общем, язык усваивается ребенком постепенно, в общении, в процессе усвоения литературного языка, подчиненного норме и т.д. В начальной школе изучают литературные произведения в различных стилях. Для этого нужно изучить огромный объем материала, много новых слов, использовать знания по уже известным словам, производить множество сочетаний, синтаксических конструкций, которые дети не употребляли в своей дошкольной речевой практике [26].

В начальной школе обучающиеся овладевают чтением и письмом, иными словами, ученики осваивают речевые навыки, опираясь на систему языка, на знание его лексики, фонетики, графики, грамматики и орфографии. Главное – правильно преподнести все это младшему школьнику. Учением освоения речевых навыков занимается методика речевого развития.

Исходя из того, что речь – довольно широкая сфера деятельности, в ее развитии выделяются три стороны действий: над словом; над словосочетанием и предложением; над связной речью [8].

Все эти стороны развиваются параллельно, но в то же время переплетаются в единую взаимосвязь: словарная работа служит опорой для предложений и связной речи; при подготовке к сочинению, рассказу или изложению проводится подготовительная работа над словами и предложениями. Поэтому нужна долгая и кропотливая работа обучающихся и педагога.

Речевые навыки и умения развиваются по принципу от меньшего к большему, т.е. даже малый успех приводит к тому, что речь совершенствуется и обогащается.

В речевой деятельности выделяют четыре вида: говорение, письмо, слушание и чтение. Устная же речь, в свою очередь, делится на: монологическую и диалогическую. Диалогическая речь определяется осознанием ситуации, которая характеризует речевое высказывание. Инициативу может взять на себя только один участник диалога, который его ведет. Простое диалогическое общение не требует особых речевых затрат. Он опирается на ряд невербальных средств, таких как жесты, мимика, допускает незначительную грамматическую неполноту, наименьшую роль формальных грамматических средств [6].

В каждом классе ученики осваивают некоторые разновидности речи, которые имеют практическое значение, жизненно необходимое для общения с окружающими.

Этот речевой материал необходимо разделить по классам, чтобы соблюдалась преемственность в работе.

Для стиля речи первоклассника характерна разговорная речь и научно-деловая. Форма речи соответственно устная, диалогическая, мини-монологическая. Тип речи – повествование и рассуждение. В разделе жанра дети используют непринужденный разговор, считалки, а так же сообщение устного материала.

Стиль речи второклассника по сравнению с первым классом меняется на разговорно-художественную, а научно-деловая так же присутствует в речи. Форма речи может быть как письменной, так и устной, и еще монологической. Для типа речи характерно повествование, в том числе художественное описание предмета. В разделе жанра добавляются загадки и лирическая зарисовка.

В третьем классе речь по стилю сменяется на научно-деловой и повествование. По форме речи преобладает устная и письменная. К

повествованию добавляются элементы описания, знакомятся с текстами рассуждения, а в жанровом виде обучающиеся знакомятся с рассказом, инструкцией и личным письмом.

К четвертому классу младшие школьники осваивают элементы публицистического стиля; форма речи остается той же – устная и письменная. К повествованию добавляются элементы рассуждения; так же знакомятся с заметкой в газете [13].

Эффективность работы над связной речью будет успешной лишь в том случае, если обучающиеся будут действовать осознанно на основе специальных знаний.

Диалогическая речь выстраивается по принципу определения и вынесения наиболее нужной информации, если рассматривать диалог с точки зрения говорящего. Данный принцип также реализуется в организации первых детских высказываний. Все это отмечали ученые в современных лингвистических работах.

А. Р. Лурия писал, что «монологическая речь – устное повествование или развернутое высказывание на заданную тему...» [30. с.217]. Устная монологическая речь, как правило, предполагает мотив высказывания и общий замысел, которые должны быть достаточно сильными и прочными, чтобы повлиять на высказывания в целом. Высказывания же, в свою очередь, состоят из нескольких смысловых групп, связанных в целостную структуру, которые должны тормозить все побочные ассоциации и удерживаться от повторов.

Монологическая речь недостаточно развита у детей, т. к. она более сложна по организации, чем диалогическая. В отличие от взрослых, у которых значимость информации определяется на уровне учета позиции слушателя, у детей на выделение значимых единиц влияют ситуативные факторы и его собственные предпочтения в высказываниях.

В структуре речевого акта можно выделить несколько этапов речевого высказывания: мотив, цель, программирование, реализация, контроль.

Каждый из этапов в процессе речевой деятельности может быть подвергнут нарушению.

На первоначальном этапе возникает мотив, цель, ради которой вступают в речевое общение. Уже на первом этапе у детей могут возникать трудности. Отсутствие у ребенка мотивации к говорению могут быть следующими: у ребенка в речи присутствуют дефекты, которые он осознает; предмет обсуждения или собеседник не интересует ребенка; у ребенка проявляются эмоциональные нарушения (аутизм, конфликтность и др.) [44].

Анализ мотивационного компонента не требует специальных методик, просто в беседе с ребенком нужно выявить, хочет ли он о чем-нибудь рассказать, и хочет ли вообще общаться.

На втором этапе протекает программирование высказывания, т.е. отбор наиболее существенной информации, соответствующей лексики, выбор слов по форме, согласование в роде, числе, падеже. В обычной деятельности эти процессы протекают автоматически. Но детям все же иногда трудно подобрать «нужные» слова и грамматически верно выстроить фразу.

В ходе третьего этапа происходит реализация программы. И, наконец, контроль, который осуществляется на всех этапах и регулирует речевую деятельность [10].

В результате целенаправленного обучения младшие школьники овладевают рядом операций, которые включены в основные виды речевой деятельности, а именно в письмо и чтение. Эти виды переносят существенные изменения в процессе их формирования. На ранних этапах каждая операция является изолированным и осознанным действием, и только постепенно они выпадают из-под контроля сознания и становятся полностью автоматизированными.

Данные виды речевой деятельности являются сложными процессами, которые включают в свою структуру как вербальные, так и невербальные формы – зрительное, акустическое, пространственное восприятие, моторику и др., а также овладение чтением и письмом требует развития саморегуляции

и контроля, произвольной организации деятельности. Особенно эти показатели относятся к письму. В письменной речи ученик должен действовать произвольно в отношении выбора фонетических, семантических и синтаксических средств. Такая речь ориентирована на ее понимание другими, а это требует от ребенка сложнейших операций произвольного построения смысла. Данные операции должны определять монологический характер письменной речи. С произвольностью связана сознательность письменной речи по сравнению с устной [3].

1.2. Навык чтения как один из видов речевой деятельности. Компоненты навыка чтения младших школьников

Чтение – древнейший вид культурной деятельности человека, к тому же основное средство обучения и инструмент познания окружающего мира.

Вся информация, которой пользуется человек, закодирована. Писание, теснее всего связано с чтением. Так, если письмо означает кодирование устной речи, то чтение является декодированием.

Д. Б. Эльконин впервые определил, что такое чтение. Он оценивал первоначальное обучение чтению с позиции теории деятельности, а в частности, теории речевой деятельности и умственных действий. Основным предметом действия в начальной школе является звучащая речь, т.е. «действие по воссозданию звукового образа по его графической модели». В этот период осознаются способы действия со звуками и буквами [17, с.64].

Исходя из вышесказанного, делаем вывод, что формирование умений и навыков чтения и письма успешны лишь при развитии устной речи, а также при умении анализировать ее, что напрямую зависит от особенностей мышления. Речь и мышление в процессе чтения неразделимы, на это неоднократно указывал Л. С. Выготский. Он писал, что значение слова представляет собой акт мышления в собственном смысле слова [7].

Значение слова рассматривается по своей природе как речевое явление, но в то же время относится к области мышления [10].

В 50 годы XX века советский психолог Т. Г. Егоров пришел к выводу о том, что мышление равным образом причастно к процессу чтения. Для чтения характерны две взаимосвязанные стороны – движение глаз и речедвигательные процессы и движение мыслей. «Синтез этих сторон – конечная задача развития навыка чтения» [12, с.16].

В своей работе «Очерки психологии обучения детей чтению» он изучает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено и осмысление прочитанного. У ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста, считает он, эти компоненты синтезируются [12, с.24].

«Чем гибче синтез между процессами осмысливания и, тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» - пишет Т. Г. Егоров [37, с. 81].

Русские и зарубежные педагоги и психологи неоднократно изучали процесс чтения младших школьников. В результате теоретических и эмпирических исследований психологов 30-50-х годов XX века были установлены этапы процесса формирования чтения, сформирована сравнительная характеристика чтения вслух и «про себя», выявлены ошибки при чтении, проведена их классификация, и сделаны попытки объяснить психологическую природу ошибок на каждом этапе формирования навыка чтения. Таким образом, постепенно развивался процесс становления навыка чтения [5].

Т. Г. Егоров выделил три этапа в формировании навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации. Аналитический этап он характеризует тем, что главными компонентами процесса чтения являются: восприятие, произношение и осмысление. В деятельности чтеца они «разорваны» и требуют от ребенка определенных усилий по произведению отдельных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом –

слиянием, подумать, как надо прочитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог. Чтение по слогам, считает Егоров, – это признак того, что младший школьник находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Аналитический этап обычно соответствует периоду обучения грамоте [12, с.75].

Синтетический этап начинается при условии, что все три компонента чтения происходят одновременно. На данном этапе младший школьник начинает читать целыми словами, и главный признак того, что он находится именно на синтетическом этапе – это наличие интонирования при чтении. Важно, чтобы каждый обучающийся не только осмысливал отдельные единицы произведения, но и соотносил их с целостным содержанием читаемого. Если чтец удерживает в сознании общий смысл прочитанного, то начинает проявляться интонация – замечал Егоров. Обычно это происходит во время второго года обучения в начальной школе.

На последнем этапе – автоматизации техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания прочитанного и его формы: идеи произведения, композиции, художественных средств. Для этого этапа присуще стремление ребенка читать «про себя». Главным признаком достижения данного уровня является непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение и осмысление его; желание поделиться своими мыслями про прочтенному без дополнительных вопросов педагога, стремление обсудить прочитанное [20].

Данная классификация Т. Г. Егорова, установленная в системе четырехлетнего начального обучения, соответствует годам обучения:

- 1 класс – преобладает слоговое чтение;
- 2 класс – становление синтетического чтения;
- 3 класс – синтетическое «невыразительное» чтение;
- 4 класс – аналитическое «выразительное» чтение [46].

Теперь подробно разберем, что такое навык. Умения и навыки тесно взаимосвязаны, однако в педагогике их принято различать. Но ученые не пришли к единому мнению об их соотношении. Давайте обратимся к определению каждого из понятий. Умение – это действие, которое выполняется осознанно. А навык – это действие, доведенное до автоматизма, высокая степень умения [55].

Из этого следует, что умения чтения, доведенные до высокого уровня овладения ими, постепенно перейдут в навык чтения.

«Навык – это автоматизированные действия, которые вырабатываются в результате длительных организованных упражнений», отмечает М. Р. Львов [31, с.13].

В педагогике термин «навык чтения» характеризуется как автоматизированное умение по озвучиванию напечатанного текста. В данном случае текст определяется правильностью (плавностью чтения с отсутствием ошибок); беглостью (скоростью чтения); осознанностью (пониманием фактического содержания текста и замысла автора) и выразительностью (соблюдением интонации при чтении). Первые два качества (правильность и беглость) в сочетании со способом чтения (побуквенное, слоговое, целыми словами, смешанное) называют техникой чтения [37].

Исходя из исследований ученых, можно выделить следующие читательские умения:

- вычленение главного из текста, понимание о ком или о чем идет речь, умение выделять сложную и нужную информацию;
- понимание смысла подтекста;
- анализ текста, т.е. сравнение различных частей текста;
- перевод действий на собственный опыт;
- интерпретирование текста: извлечение нужного смысла;
- рассуждение по прочитанному, высказывание своим мыслей;
- оценка текста, видение авторской позиции, чувство настроения произведения в целом;

– формирование собственного отношения к прочитанному и пояснение своего выбора [4, 11, 25].

Только при высокой степени овладения читательскими умениями, они способны перейти в навыки чтения.

Наряду с термином «навык чтения» употребляется понятие «техника чтения». Под техникой чтения понимают способ, темп чтения и его правильность.

Техника чтения и осознанность рассматривается как две стороны процесса чтения. Техника – неотъемлемая часть понимания прочитанного. Основной же целью чтения является понимание, - считает Т. Г. Егоров [12].

Но нет единой точки зрения в психологической и методической литературе по поводу того, что такое навык чтения, и как он соотносится с техникой чтения и пониманием прочитанного.

Л. М. Шварц и Т. Г. Егоров больше всего обращают внимание на взаимосвязь зрительного восприятия речедвигательных процессов и понимания прочитанного. Они отмечают, что на первой ступени понимание отделено от процесса восприятия: ученик вначале читает слово целиком и только потом осознает его. Однако уже на этой ступени овладения чтением решающая роль принадлежит пониманию, поэтому обучающийся перечитывает слово, чтобы его понять, исправляет ошибки, если допускает их [38].

Овладение пониманием прочитанного рассматривается в динамике, начиная от понимания способов чтения до осмысления идейно-образной стороны произведения. Высшая ступень осмысления характеризуется наличием у младших школьников умения самостоятельно производить работу с читаемым текстом. Д. Б. Эльконин, рассматривая обучение чтению в динамике, выделяет, что каждый этап обучения: первоначальное обучение чтению и процесс его дальнейшего развития имеет свою определенную цель [39].

Чтение и понимание становятся едиными только на основе сформированного навыка чтения. Чтение «про себя» является более высокой ступенью овладения чтением, и оно не может быть введено, если до конца не сформировано чтение вслух и целыми словами.

Проблема осознанного чтения, выдвинутая К. Д. Ушинским, породила в свое время много вопросов: как добиться понимания художественного произведения, не разрушая его эмоциональной основы, как установить наиболее правильное соотношение между логическим и «эстетическим» анализом и другие, которые впервые попытался разрешить Ушинский, создавая учебники. При создании учебников он придерживался принципа – все, что прочитано, должно быть понятным [60].

Понимание предложения в контексте, отмечает Н. Г. Морозова, нельзя сводить к пониманию отдельных составляющих его слов. Понимание предложений предполагает наличие развитого умения находить правильные логические соотношения между отдельными словами, выделять в предложении каждое слово, несущее основной смысл [35].

Предложения в контексте находятся между собой в определенной зависимости, поэтому важной частью выступает определение взаимоотношений между предложениями, описывающими какой-либо факт или событие, а не только верное понимание мысли текста. Этой же проблемой занимались и О. И. Никифорова в работе «Роль представлений в восприятии слова, фразы и художественного описания», большое значение она отводит представлениям в восприятии слова и фразы, особенно в художественном произведении [43, с.62].

Исследователи неоднократно занимались выяснением степени понимания причинно-следственных событий, разных жанров произведений, уровнем понимания художественного образа (в младших классах особенно поступков действующих лиц и их мотивов). Младшие школьники проходят все основные ступени осознания прочитанного, т.е. понимание фактической стороны, подтекста и смысла – считает Н. Г. Морозова. Причем одни

учащиеся уже в 1 классе стоят на ступени понимания смысла, другие остаются на уровне фактического понимания предметной стороны. Как полагают исследователи, при слаборазвитом навыке чтения младшие школьники, как правило, остаются на первой ступени осмысления при самостоятельном чтении незнакомого текста [35].

Таким образом, осмысление произведения характеризуется как сложный процесс, в котором различные ступени анализа и синтеза являются основой восприятия прочитанного текста, которая обеспечивает понимание эмоционально-образной и идейной сторон произведения.

Беглость повышается за счет совершенствования правильности чтения, что придает читаемому тексту больше осознанности. Определим, что значит читать правильно. В первую очередь, правильно читать, значит читать безошибочно, плавно воспроизводить звуковую сторону текста. Правильность чтения требует отчетливого произношения слов или их форм без искажений, без пропусков, вставок или замены звуков или слогов, правильной постановки ударений в словах, соблюдения основных требований орфоэпии. В случае если данные требования нарушаются или ошибки при чтении вызываются неточным восприятием слова, читающий вынужден пользоваться догадками или домысливанием части слова [14].

Сокращение слогов или букв, или малознакомое заменяется знакомым при отсутствии навыков правильного чтения. Бывает, что ошибки, подразумевающие замену одной буквы другой происходят нередко вследствие дефектов речи обучающегося, реже – под влиянием диалектной речи. За ошибку следует считать повторение слогов в словах, а также повторение слов в предложении.

Основная причина ошибок при чтении – определение слова по некоторым опознавательным признакам, что часто бывает ошибочным. Чтение происходит по общему виду [49].

Лишь со временем формируется такой навык чтения, при котором можно с точностью узнать слово по общему виду, по отдельным признакам; при этом обучающийся не останавливается на каждом слоге слова.

Правильность чтения в значительной степени зависит от длины слов, от степени знакомства со словом, от степени понимания лексического значения, от слогового и морфемного состава слова. Например, в исследованиях Т. Г. Егорова установлено, что чтение слов с сочетанием согласных в начале слова является более простым процессом, чем чтение слов с сочетанием согласных в середине или в конце слова. Имеет также значение положение в слове ударения: из трехсложных, например, труднее для чтения слова с ударением на последнем или на первом слоге [12].

Существует также термин «плавное чтение», которое входит в определение правильности чтения. Плавным чтением называется чтение слов с грамматическим ударением, возможным только при слиянии слогов в слове; предлоги читаются слитно с предыдущим словом; при чтении каждого предложения также соблюдаются элементарные требования правильности и плавности. Предложение читается с правильной интонацией, которая определяется содержанием и конечным знаком препинания. При чтении соблюдаются знаки препинания внутри предложения и логическое ударение. Не допускаются паузы, не оправданные пунктуацией или требованием выразительного чтения [28].

Некоторые ошибки проявляются из-за непонимания или искаженного понимания прочитанного; другие – из-за непонимания смысла отдельных слов или фраз; третьи – из-за нетвердого усвоения графического образа букв; четвертые – в результате рассогласования процессов зрительного опознания букв с артикуляционными актами и пониманием [14].

Число ошибок постепенно снижается в результате перехода из класса в класс, но происходит это неравномерно. По наблюдениям Егорова, наиболее резкое снижение количества ошибок наблюдается от первого класса ко второму, т.е. тогда, когда совершается переход от слога-аналитической

ступени к ступени становления синтетических приемов чтения. Во втором классе, т.е. на второй ступени чтения возникает пауза, которая охватывает собой второй и третий классы. Четвертый класс является переломным; здесь происходит граница между ступенью становления синтетических приемов чтения и синтетической ступенью. На этой ступени заметно некоторое улучшение показателей правильности чтения [47].

Выполнение всех правил и устранение ошибок необходимо для правильного чтения.

Чтение, как познавательная деятельность заключается в приеме и обработке текстовой информации, представляет для младших школьников сложный и длительный процесс, требующий от них волевых усилий, более глубокого объема и устойчивого внимания.

В навык чтения входят четыре компонента, такие как: *правильность, беглость, осознанность и выразительность*.

Ведущее место среди этих компонентов осознанность. Она трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, реализующих этот замысел; осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Осознанность зависит от необходимого жизненного опыта, от понимания лексического значения слов, от их сочетаемости и от ряда методических условий. Сознательное чтение тесно связано с пониманием смысла из каждой единицы языка: слова, словосочетания, предложения. Осознанность текста предполагает, что обучающиеся овладели техникой чтения и текущий процесс чтения проходит без затруднений. Проводится анализ со стороны содержания и художественных средств, для того, чтобы обучающиеся читали текст осознанно. Таким образом, важнейшим условием осознанного чтения является понимание содержания [53].

Правильность чтения – значит чтение без ошибок, которые влияют на смысл читаемого [25].

Становление правильности чтения протекает в двух направлениях:

1) использование определенных тренировочных упражнений, направленных на совершенствование зрительного восприятия, регуляции дыхания и развития артикуляционного аппарата;

2) применение принципа многократного чтения при изучении художественных произведений. Предложен он был М. И. Омороковой, а описан В. Г. Горецким и Л. Ф. Климановой [18].

Данный принцип заключается в том, чтобы при анализе текста обучающийся постоянно возвращался к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении. Таким образом, обеспечивать не только понимание идеи произведения, но и достигать быстрого и правильного чтения [25].

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного текста. Данная скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно это количество слов в 1 минуту). Скорость чтения должна быть в оптимальном диапазоне с учетом возраста и динамики протекания психической деятельности обучающихся. При определении скорости чтения необходимо также учитывать, что она зависит от темперамента ребенка [25].

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Л. А. Горбушина утверждает, что чтение текста выразительно, означает найти такое средство в устной речи, с помощью которого можно достаточно точно и правдиво, в соответствии с замыслом писателя, передать все идеи и чувства, вложенные в произведение. Данным средством является интонация [9].

Интонация – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса [24].

Принципом выразительного чтения является внедрение в идейно-художественный замысел читаемого. Признаками выразительного чтения являются:

- соблюдение пауз и логических ударений, через которые передается основной замысел автора;
- соблюдение интонации вопроса, утверждения, а также умение передавать голосом нужные эмоциональные окраски;
- соблюдение четкого произношения звуков, достаточной громкости, темпа чтения, владение хорошей дикцией.

Все названные качества чтения взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Понимание отдельных единиц текста невозможно без правильно озвученных графических знаков, а без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь. Соответственно, осознание идеи произведения не произойдет без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности [57].

Одновременно с развитием навыка чтения развивается восприятие смысла прочитанного. Нужно отметить, что расширение диапазона представлений младшего школьника о действительности должно исходить от него самого, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдаленным явлениям [27].

Таким образом, подготовка обучающегося к чтению должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения, формируя все эти качества в комплексе и тесной взаимосвязи.

1.3. Критерии и показатели сформированности навыка чтения у детей младшего школьного возраста

Целью литературного чтения в начальных классах считается изучение правильного чтения, профессионализму чтения и рассказывания; обоснование моральных и эстетических чувств, становление личности ребенка; становление тех познавательных процессов, которые лежат в базе читательского восприятия (логическое и образное мышление, воссоздающая фантазия, случайное и осознанное запоминание) психологической сферы читателя.

Достижение данной цели подразумевает:

- развитие крепкого опыта чтения и таких ключевых свойств чтения, как осознанность и выразительность;
- развитие читательских умений учеников, связанных с пониманием литературного произведения и обеспечивающих аналитическую и оценочную работу над предложениями;
- развитие орфоэпически правильного чтения – чтения с соблюдением индивидуальных произносительных особенностей изучаемого языка [19].

Для дальнейшей работы и составления критерий сформированности навыка чтения в первую очередь, нужно разобраться, что же такое «критерий» и «показатель».

По определению Е. П. Суворовой: «Критерий – это признак, на основании которого происходит оценка, определение или классификация чего-либо; мерило оценки» [34, с.48].

В. А. Кустарева считала, что «критерий – это количественный показатель, присущий всем элементам какого-либо множества объектов (явлений), позволяющий осуществить их классификацию» [34, с.32].

Б. Г. Ананьев отмечал, что «показатель – это средство передачи информации о какой-либо сущности или явлении, обобщающая

характеристика, по которой можно судить о качестве, состоянии и развитии совокупности, группы каких-либо объектов или процессов» [48, с.247].

Поскольку в нашей проектировочной мы рассматриваем формирование навыка чтения у второклассников, то, соответственно обратим внимание на способ чтения – по буквам, слогами или умение читать целыми словами. Темп чтения в зависимости от возрастания (сильно замедленный, медленный и беглый). Правильность чтения, иными словами, отсутствие или наличие технических ошибок (замена окончаний слов, повторение слога или слова при чтении, добавления, искажения, пропуски, ошибки ударения). Темп чтения характеризуется индивидуальностью, т.е. соответствием скорости разговорной речи чтеца, неустойчивостью и вариативностью у одного и того же чтеца.

После завершения начального звена обучения ученики должны правильно и умело владеть навыками правильного, осознанного, беглого и выразительного чтения стихотворений, прозаических произведений и других текстов [58].

У обучающихся вырабатываются читательские умения, т.е. умения вникать в главный замысел произведения. Этому способствуют аналитические действия, используемые непосредственно на уроках литературного чтения.

Из всего этого можно сделать вывод, что, собственно, на уроках литературного чтения у младших школьников постепенно должны складываться такие читательские умения, как: выделять смысловую последовательность в художественных произведениях; сравнивать и искать отличия деятельных лиц по их поступкам; давать собственную оценку их действиям, формулировать свое отношение к прочтенному; предопределять эмоциональное положение героев произведений; фантазировать над картинками, предложенными писателями; придумывать собственный финал произведения и т.д.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методы и приемы формирования чтения у младших школьников

Один из основных вопросов, который рассматривается в начальном звене образования – развитие у ребенка навыка чтения, представляющегося базой в целом дальнейшего развития образования.

М. П. Воюшина подмечает то, что в начальной школе под исследованием художественных произведений подразумевается внимательное, разностороннее изучение текста и его элементов. Это объясняется потребностью формирования технического чтения на всех стадиях изучения, призывающего к многообразному чтению, что, в результате формирует детальный подход к слову и формирует посылы с целью подробного рассмотрения текста произведений [34].

Преимущество литературного чтения состоит в том, что формирование эстетического восприятия и осваивание художественных произведений предполагает как внутреннюю, так и созидательную работу. Для того чтобы получить ценный духовно-нравственный опыт, вложенный в произведения, следует обладать выработанным навыком чтения [51].

Согласно суждению Л. А. Мосуновой, модель текста и вербальное изображение могут помочь осмыслению, которое оказывает большое влияние на формирование индивидуального значения на базу прочтенного [36].

Важнейшим условием при формировании навыка чтения является то, что не нужно сводить чтение произведений к бессмысленному озвучиванию слов. Во избежание нарушения данного условия младшим школьникам необходимо научиться самостоятельно разбивать большой текст произведения на более мелкие смысловые части, выстраивать логическую последовательность действий и формулировать свою мысль по прочитанному [29].

При изучении теоретической и практической стороны преподавания литературному чтению, К. Д. Ушинский выделил несколько принципов по формированию навыка чтения:

- развитие мотивации: при чтении художественных произведений ученики овладеют заинтересованностью в этом, что позволит развиваться потребностно-смысловой сфере;

- соответствие текстов психологическим особенностям возраста: подобранный материал должен соответствовать возрасту обучающихся, который будет доступным для восприятия на этапах интеллектуального и психологического развития;

- соответствие индивидуально-психологическим особенностям учеников: следует принимать во внимание уровень формирования и индивидуальные особенности, и характерные черты читателя с целью эффективного развития навыка чтения;

- ориентация педагога на культурное развитие ребенка: чтение должно быть нацелено на общесмысловое понимание окружающей действительности, а не быть лишь «речевой разминкой» для читателя [60].

У учеников начальной школы все психические процессы находятся в активном развитии. По этой причине необходимо обращать внимание на характерные черты, следить за их постепенным формированием, не забывая и о процессе формирования навыка чтения.

Самая распространенная проблема на уроках литературного чтения – снижение мотивации. Чтобы мотивация у младших школьников повышалась, педагогу необходимо на каждом уроке создавать определенные условия, использовать различные методы. Так же нужно учитывать характерные особенности учеников, уровень их развития и возраст [33].

Исходя из всех этих особенностей, можно использовать интерактивные приемы и методы обучения чтению, как один из многих. «Интерактивный» означает взаимодействие, т.е. данные приемы позволят взаимодействовать субъектам образовательного процесса «учитель – ученик» на уровне «равный

– равному». При использовании интерактивных приемов все ученики активно взаимодействуют друг с другом. Данные приемы предполагают моделирование жизненных ситуаций, ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа факторов и ситуаций [22].

В обучении чтению с использованием интерактивного метода учитываются потребности каждого обучающегося, привлекается его личностный опыт; оптимальный результат постигается через сотрудничество, сотворчество, самостоятельность и свободу выбора, младший школьник анализирует собственную деятельность. Ученик при таком обучении чувствует себя комфортно в контакте в первую очередь с учителем, ну и со сверстником, т. к. меняется схема взаимосвязи между участниками процесса. Мы обратили внимание на некоторые из этих методов, которые являются, на наш взгляд, более актуальными при работе с чтением:

1. Метод «Карта памяти» (интеллект-карта) – простая технология для записи идей, мыслей, разговоров. Она происходит довольно быстро и ассоциативно. Суть в том, что какая-то определенная тема находится в центре обсуждений. У участников должны появляться слова, мысли, идей для данной темы. Количество идей не ограничено и все они фиксируются. Данный метод можно применять для получения продукта как индивидуального, так и для группового.

2. Метод мозгового штурма (мозговая атака) – данный способ активно применяется для получения новых решений проблем. Его цель – организация мыслительной деятельности для коллективного поиска нетрадиционных путей решения проблем. Использование такого метода позволяет реализовать следующие задачи:

- творческое усвоение младшими школьниками учебного материала;
- активизация учебно-познавательной деятельности;
- взаимосвязь теоретических знаний с практическими;

- формирование способности концентрировать внимание и мыслительные действия на решении определенной проблемы;
- формирование опыта коллективной работы и мыслительной деятельности.

Взаимодействие между участниками дает возможность не только получить новые знания, но и развивать коммуникативные умения, т.е. умение слушать другого, оценивать различные точки зрения, умение дискутировать, приходить к общему решению и т.д.

Чтобы повысить мотивацию и развить интерес, проблема, которая формулируется на занятии литературного чтения по методике мозгового штурма, должна иметь теоретическую и практическую значимость. Нужно так же учитывать возможность многих неоднозначных вариантов решения вопроса, который выдвигается перед обучающимися как учебная задача.

3. Метод «Обучение в команде» – при использовании данного метода особое внимание уделяется совместным целям и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого участника группы в постоянном сотрудничестве с другими участниками.

4. Метод «Эмпатии» (вживания) – данный метод предполагает «вселения» младших школьников в объекты изучения, своего рода попытка прочувствовать и познать его изнутри [22, 23].

Используются такие **приемы** как *«ранжирование»*, *«поиск соответствий»*, прием *антиципации*, *«рефлексивный круг»*, *«заверши фразу»*, *«логическая цепочка»*, *«дюжина вопросов»*, *«круглый стол»*, *«аллитерация имени»* и другие [32].

В младшем школьном возрасте происходит децентрация, благодаря которой обучающиеся начинают ставить в мысль другого человека в центр своих рассуждений. Это становится фактором, способствующим формированию навыков чтения при соответствующей работе педагога [60].

Для того чтобы овладеть компонентами навыка чтения, которые более подробно раскрыты в предыдущем параграфе, необходимо видеть за текстом присутствие автора. Т. Д. Полозова считала это главным свойством чтения [50].

Тот, кто читает должен понимать, чувствовать автора, принимать его позицию или опровергать. Только в этом случае обучающийся сможет четко сформировать свое отношение к тексту, проникнуть в него, т.е. овладеть навыками

Особое внимание уделяется особенностям формирования навыка чтения в младшем школьном возрасте, связанным с развитием большинства психических процессов детей данного возраста. На данное время ученые выделили далеко не все методические аспекты формирования навыка чтения, но все же, в последнее время они уделяют все больше внимания, ведут активную работу по разработкам активных методик [13].

2.2. Анализ программ по литературному чтению

Из всех программ, по которым определяется обучение в начальной школе, для анализа мы выбрали следующие программы:

- 1) УМК «Школа России» программа «Литературное чтение» (В. Г. Горецкий и Л. Ф. Климанова) [18];
- 2) УМК «Школа 2100» программа «Чтение и начальное литературное образование» (Р. Н. и Е. В. Бунеевы) [3];
- 3) программа «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградова, М. В. Бойкина) [17].

Программа «Литературное чтение» для 2-4 классов начальной школы (авторы В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова).

Главная цель программы: ознакомление младших школьников с литературой, принятие литературы как искусства слова. Чтение воспринимается и как объект обучения, и как средство освоения литературного произведения.

Цикл уроков литературного чтения направлен на решение последующих задач:

- Формирование способности полноценно и целенаправленно воспринимать и интерпретировать художественное произведение; формирование чувства сопереживания героям; уметь эмоционально опираться на прочтенное.
- воспитание у младших школьников чувственной стороны понимания художественного произведения, его средства выразительности;
- обучение умению восстанавливать по памяти художественные образы, развитию творческого и аналитического мышления, а также воображения в целом;
- формирование поэтического слуха и художественного вкуса;
- формирование необходимости в постоянном чтении книг, развитие литературного интереса к творчеству;
- обогащение развития речи школьников и формирование навыков чтения и речевых умений;
- обогащение и расширение кругозора через чтение книг разных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- формирование умения работать с различными типами текстов;
- формирование условия для потребности в самостоятельном осмысленном чтении художественных произведений.

Характерной чертой программы считается внедрение ее в оглавление раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Работа по программе в представленном направлении начинает развиваться с развития у обучающихся способности радоваться и удивляться в общении с окружающим миром, а именно: с людьми, природой, предметами национальной культуры; умения находить прекрасное в окружающем мире. Данная программа направляет на формирование умений выразить с помощью слова собственные впечатления, собственное видение предмета, состояния природы и человека, и предлагает

активизировать способность обучающихся полноценно воспринимать художественное произведение на основе целенаправленной деятельности.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание и письмо), а также работу с различными видами текстов. Данный раздел направлен на формирование развития речевой культуры обучающихся, на совершенствование коммуникативных навыков, одним из которых является навык чтения.

Навык чтения. В четырехлетнем обучении в начальной школе постепенно меняются приемы овладения навыком чтения. Первоначально идет освоение синтетических, т.е. целостных приемов в границах слова и словосочетания – чтение целыми словами. Затем формируются приемы с использованием интонационного объединения слов во фразы и предложения. При этом увеличивается скорость, т.е. беглость чтения, постепенно вводится чтение про себя с озвучиванием прочитанного. Обучающиеся овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, интонационными нормами чтения, а также осваивают различные виды чтения – ознакомительное, выборочное, обучающее и используют их при достижении определенной речевой задачи.

Наряду с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения определять смысл прочитанного, обобщать материал и выделять главное.

Творческая деятельность младшего школьника, во-первых, признается строго обязательной; во-вторых, работа предлагается не только на основе прочитанного текста, но и на основе собственного авторского творчества; в-третьих, внимание фиксируется на форме произведения.

Обязательной частью курса литературного чтения считается внеклассное чтение, которое проводится в форме, как самостоятельного домашнего чтения, так и, например, на занятиях по внеклассному чтению.

Программа «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р. Н. Бунеев Е. В. Бунеева) является составной частью комплекта программ непрерывных курсов Образовательной программы «Школа 2100».

Цель уроков чтения по данной программе: вложить основы формирования грамотного и образованного читателя, владеющего и техникой чтения, и приемами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их отбирать без посторонней помощи.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- 1) Формировать технику чтения и приемы понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременно с этим развивать интерес к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) Определить направление через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей, воспитывать личность со свободным и независимым мышлением.
- 3) Формировать устную и письменную речь, в том числе значительное обогащение словаря, овладение речевой и коммуникативной культурой; развивать творческие способности детей;
- 4) Приобщить детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной – через введение элементов анализа текста, в том числе и средств выразительности.

Произведения в данной образовательной программе подбираются по степени усложнения литературного материала, т.е. так, чтобы представления ребенка об окружающем мире постепенно расширялись. В книгах для чтения реализуются: принцип жанрового разнообразия; принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и вошедших в круг детского чтения произведений; монографический принцип; принцип актуализации тематики чтения.

Программа рассматривает организацию самостоятельного домашнего чтения. Ее главная особенность – обучающиеся читают на уроке только главы из произведения, а все произведения читают самостоятельно дома.

Таким образом, реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения.

В программе изложены требования к технике чтения, показаны приемы понимания прочитанного и элементы литературоведческого анализа текста.

Образовательная программа «Перспектива» (авторы М. В. Бойкина, Л. А. Виноградова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова).

Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного и любящего читателя, способного к творческой деятельности.

Владение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение выбирать их без окружающей помощи, сформированность духовной потребности в книге как в средстве самопознания и познания мира в целом.

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

1) Освоить общекультурные навыки чтения и понимание текста; воспитывать интереса к чтению и книге;

Решение данной задачи подразумевает под собой, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по остальным предметам, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения, обучающиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать произведения.

2) Овладевать речевой, коммуникативной и письменной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем пространстве. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания на основе произведений и личного опыта, сопоставляют и описывают

различные объекты и процессы, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3) Воспитывать эстетическое отношение к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать на доступном уровне средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства, таких как живопись, театр, кино, музыка; находить сходство и различие различных жанров, используемых художественных средств.

4) Формировать нравственное сознание и эстетический вкус ученика; понимание духовной сущности произведений.

Принимая во внимание характерные особенности художественной литературы, ее нравственную суть, воздействие на становление личности начинающего читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением обучающийся осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Представление значимости эмоциональной окрашенности абсолютно всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни [17].

Вывод: проанализировав образовательные программы, можно выделить основные задачи, направленные на формирование навыка чтения.

В УМК «Школа России» данными задачами являются: учить детей чувствовать и понимать художественное произведение, его образный язык, выразительные средства; обеспечивать развитие речи школьников и формировать навыки чтения и речевые умения, и работать с различными типами текстов.

В УМК «Школа 2100» выделяются такие задачи, как:

- формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности;
- приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В УМК «Перспектива» выделяются задачи: освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста.

Общий анализ программ свидетельствует о следующих направленностях в начальном обучении чтению:

- а) увеличивается уровень внимания к литературному образованию младшего школьника;
- б) увеличивается интерес к художественному и творческому развитию личности ребенка;
- в) происходит реализация комплексных задач обучения.

ГЛАВА 3. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1. Диагностика начального уровня сформированности навыка чтения у обучающихся второго класса

В проектной работе принимали участие ученики 2 класса гимназии № 47 г. Екатеринбурга в количестве 24 человек.

Каждому школьнику индивидуально были предложены следующие задания на определение различных уровней понимания текста.

Задание №1. Проверка техники чтения и понимание прочитанного.

Цель задания: изучить уровень чтения (способ чтения), темп чтения, количество ошибок и определить понимание прочитанного при помощи вопросов по тексту.

Организация работы:

1. Обучающиеся читают легкий по содержанию и набору слов текст. («Серебряное копытце», П. Бажов) отрывок произведения представлен в Приложении № 1.

2. Для проверки понимания прочитанного текста ученики отвечают на вопросы, заранее подготовленные учителем на доске:

1) Понравилась ли вам книга? Чем? Кто из героев особенно понравился? Почему?

2) Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?

3) Определите тему текста.

4) Как вы думаете, почему автор выбрал именно это название для своего произведения? Как можно по-другому озаглавить этот текст?

5) Объясните, как вы поняли значение слов:

- взять в дети (усыновить или удочерить);
- бурый (коричневый с красноватым отливом);

- рукодельня (мастерская, где используют ручной труд);
- пожитки (мелкое имущество, домашние вещи);
- балалайка (русский народный щипковый музыкальный инструмент);

- подаренка (приемная дочь – Даренка, Дарья, Дарьюшка);
- похлебка (жидкая пища, род супа из картофеля или крупы).

6) Назовите прозвище старика в сказке.

7) Вспомните имя и фамилию главы семьи, которая осиротела.

8) Как звали кошку?

9) Как автор описывает кошку, какая она была?

10) Какое условие поставил Даренке дед Кокованя, чтобы взять ее в лес?

11) Что взяла с собой Даренка в лес?

12) Что случилось, почему собаки забеспокоились, такой лай подняли, будто зверье на улице увидали?

13) Перескажите начало сказки «Серебряное копытце». Как в доме старого хозяина появились девчужка Даренка и кошка Муренка?

14) Нарисуйте словесный портрет девочки. Какой вы ее себе представляете?

15) Составьте план этого отрывка из сказки.

16) Как вы думаете, почему козлик Серебряное Копытце показался именно Даренке и Коковане? Какие они были по характеру?

Оценка техники чтения проводится по исследованию техники чтения, при этом используются четыре уровня, где четвертый – самый высокий уровень, а первый – самый низкий.

Скорость или темп речи находится в прямой зависимости от способа чтения, а также и понимания. Техника чтения во 2 классе по ФГОС должна иметь следующие ориентировочные показатели:

В первом полугодии – 40-50 слов в минуту;

Во втором полугодии – 60-70 слов в минуту.

Если обучающиеся имеют более низкие результаты, то это является сигналом недоработки. При методически верно проводимой работе по обучению чтению каждый ученик начальных классов способен достигнуть обозначенных показателей скорости [40].

В таблице № 1 приводятся критерии оценивания. За основные показатели приняты способ чтения и правильность чтения (по критерию темп чтения).

Таблица 1

Критерии оценивания темпа чтения

Критерии	Показатели уровня	Уровень в баллах
Темп (скорость) чтения	1.Учащийся читает плавно, целыми словами. 2.Читает без ошибок или допускает 1 ошибку на 45-50 слов. 3. Темп чтения более 60 слов в минуту.	Высокий (4 балла)
	В норме только два основных показателя: способ чтения и правильность чтения. Темп чтения 55-60 слов в минуту.	Выше среднего (3 балла)
	В норме только два показателя, один из которых или способ чтения, или правильность чтения. Темп чтения 40-54 слов в минуту.	Средний (2 балл)
	Все другое варианты. Темп чтения менее 40 слов в минуту.	Низкий (1 балл)

Оценка уровня понимания прочитанного проводится по исследованию понимания прочитанного текста, при этом используются уровни, где, аналогично, четвертый – самый высокий, а первый – самый низкий. Данные уровни приведены ниже, в таблице № 2.

Критерий оценивания понимания прочитанного

Критерии	Показатели уровня	Уровень в баллах
Уровень понимания прочитанного	Самостоятельное придумывание названий, выражающих главную мысль прочитанного текста; Правильные ответы на вопросы по тексту (12 из 16)	Высокий (4 балла)
	Ученик выбирает более точное название текста из нескольких предложений; отвечает на не менее 7 вопросов.	Выше среднего (3 балла)
	Фрагментарность или незначительное изменение смысла ситуации. Ответил на 4-6 вопроса.	Средний (2 балл)
	Отсутствие понимания прочитанного или грубое искажение смысла текста. Ответил меньше 4-х вопросов или не ответил вообще.	Низкий (1 баллов)

Суммарный итог по выявлению техники чтения и понимания прочитанного:

Высокий уровень – 7-9 баллов;

Средний уровень – 4-6 баллов;

Низкий уровень – меньше 3-х баллов.

Полученные данные в результате диагностики на выявление техники чтения и осознанности фиксируются в таблице № 7, расположенной в Приложении 2.

Александр Б. допустил одну ошибку – неправильно поставил ударение в слове «махонькая».

Петр К. – допустил одну ошибку (неправильно прочитал слово «балалайки»).

Все ошибки у данных детей возникли из-за того, что торопились, и в тексте присутствовали незнакомые слова.

Четырнадцать школьников показали 2 уровень сформированности навыков, скорость чтения при этом у всех ребят была в норме, но они либо допускали ошибки, либо читали основной текст целыми словами, а трудные слова – по слогам.

Ксюша Б. читала целыми словами, но некоторые слова – по слогам плавно и прочитала слово «кошчонка» с помощью взрослого.

Зоя Б. прочитала все целыми словами, но допустила 2 ошибки, прочитала сложные слова с помощью взрослого.

Евгений Г. прочитал целыми словами, но затруднялся в прочтении незнакомых слов (их он читал плавно по слогам). Допустил одну ошибку.

Алина Г. И Александра Д. также читали некоторые слова плавно по слогам, но большинство целыми словами. Допустили при чтении 2 ошибки – неправильно поставили ударение в слове и неправильно прочитали слово.

Варвара И. прочитала так же целыми словами, но в некоторых случаях применяла плавное чтение по слогам.

Дарья Т. допустила одну ошибку в отчестве «Григорьевна», но читала целыми словами и по слогам.

Ульяна М. прочитала все целыми словами, но допустила 2 ошибки при чтении – не смогла прочитать 2 слова без помощи взрослого.

Павел М. неправильно поставил ударение в слове «махонькая» и читал сложные слова по слогам, но остальные целыми словами.

Мария К. допустила 2 ошибки – неправильно прочитала фамилию и пропустила «ь» знак в слове «семьи».

Лев П. допустил 1 ошибку – ударение, прочитал целыми словами и плавно по слогам.

Александра Л. Прочитала целыми словами и плавно по слогам и допустила 2 ошибки – прочитала с помощью взрослого и неправильно прочитала слово.

Остальные восемь ребят показали низкий уровень техники чтения и понимания прочитанного. Наблюдается скорость чтения ниже нормы, большое количество ошибок и чтение по слогам или отдельными словами.

Процентное соотношение класса можно посмотреть в Приложении 3, диаграмме №1.

Задания на исследование уровня выразительности чтения.

Для каждого критерия выразительности мы подобрали определенные задания, которые в конечном итоге определяют уровень выразительности.

Задание №1, направленное на постановку обучающимися логических (смысловых) ударений.

Для данной части диагностики мы воспользовались текстом произведения П. П. Бажова «Серебряное копытце», отрывок которого представлен в приложении № 1.

Организация работы:

Логическое сильное ударение обозначается _____, слабое -----.

Прочитайте фрагмент сказки, начиная со слов «Жил на заводе один старик...» и, заканчивая предложением «Мне посмотреть охота, в котором месте он правой ножкой топнет».

Задание №2, направленное на выявление умения учениками расставлять логические паузы.

Организация работы:

Перед выполнением этих заданий нужно заранее на доске прикрепить значения пауз, или разложить каждому ребенку таблицу со значениями пауз.

Задание 2.1. Прочитайте и расставьте грамматические паузы.

Перед этим заданием детям раздается раздаточный материал – небольшой фрагмент текста сказки без знаков препинания. Задача – расставить нужные знаки препинания.

Задание 2.2. Расставьте логические (смысловые паузы).

Работа с тем же отрывком, только теперь нужно расставить логические паузы. Нужно иметь в виду, что, где есть грамматическая пауза – всегда

появляется логическая. Но, не каждая логическая пауза обозначается знаком препинания.

Задание №3, направленное на выявление умения передавать интонацию просьбы, вопроса, а также придавать своей речи интонацию недовольства, раздражения, восхищения.

При произношении высказываний я учитывала умение передавать различные оттенки голоса, характерные для изображаемых героев, интонацию просьбы, вопроса, восклицания воспроизводить интонацию при помощи повышения или понижения голоса.

Взяты предложения из сказки:

1. Плохое житье у нее
2. Это у вас Григорьева подаренка
3. Вместо балалайки она у нас в избе будет

Результаты показали, что в данном задании обучающимся тяжело одновременно выразить все качества голоса, характеризующие выразительность речи.

Оценка уровня выразительности прочитанного.

За основные показатели выразительности чтения были приняты:

- 1) Правильная постановка логического ударения – умение определять голосом логические ударения и обозначать сильное ударение (___) и слабое (----).
- 2) Правильная расстановка пауз – умение расставлять короткую паузу, среднюю паузу, длинную паузу.
- 3) Соблюдение методики речи – умение передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением или понижением голоса при прочтении фразы, умение передавать свои чувства, регулировать интонацию вопроса, восклицания.

Таким образом, можно определить: высокий, средний и низкий уровни выразительности чтения. При этом используются уровни, где, аналогично, четвертый – самый высокий, а первый – самый низкий.

Для качественной обработки результатов использовала следующие схемы для оценки интонационной выразительности речи детей младшего школьного возраста, которые представлены в таблице № 3.

Таблица 3

Критерии оценивания выразительности речи

Критерии	Показатели	Уровни в баллах
1. Характеристика расстановки логических ударений	Выделяют важные для понимания смысла слова	Высокий уровень (3 балла)
	Допускают 1-2 ошибки	Средний уровень (2 балла)
	Не выделяют важные для понимания смысла слова	Низкий уровень (1 балл)
2. Характеристика расстановки пауз	Обучающиеся расставили все паузы	Высокий уровень (3 балла)
	Допустили 1-2 ошибки	Средний уровень (2 балла)
	Не расставили паузы или расставили их неправильно	Низкий уровень (1 балл)
4. Характеристика мелодики голоса	Обучающиеся при воспроизведении предложений передают интонацию просьбы, вопроса, недовольства, а также способны передать эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; без особых усилий способны передавать различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением и понижением голоса при произнесении предложения	Высокий уровень (3 балла)

Продолжение таблицы 3

	<p>При воспроизведении предложений обучающиеся испытывают затруднения при передаче интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не полностью передает эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; испытывает трудности при передаче в речи различных оттенков (певучести, мягкости, нежности, грубости) повышением и понижением голоса при произнесении предложения. В этом случае требуется помощь вспомогательных жестов учителя</p>	<p>Средний уровень (2 балла)</p>
	<p>Обучающийся читает предложения монотонным голосом; при воспроизведении не передает интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не передает эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; мало выражена эмоциональная сторона речи, не удается чтение по ролям</p>	<p>Низкий уровень (1 балл)</p>

Исходя из характеристики каждого критерия, мы определили общий уровень сформированности выразительности у обучающихся второклассников:

Высокий уровень – 7-9 баллов;

Средний уровень – 4-6 баллов;

Низкий уровень – от 3-х баллов и ниже.

На основе исходных данных определила уровни развития интонационной выразительности, которые представлены в таблице №4.

Таблица 4

Уровень сформированности выразительного чтения у учащихся

Уровень	Характеристика уровня
Высокий	Речь обучающегося уверенна, эмоционально окрашена, обучающийся способен повышать и понижать тон и силу голоса, использовать в речи различные категории интонации, в зависимости от содержания текста и регулировать свой голос
Средний	Речь обучающегося не всегда эмоционально окрашена, ученик не всегда способен регулировать повышение и понижение тона и высоты голоса, не всегда удается полностью регулировать свою интонацию
Низкий	Речь обучающегося монотонна, не естественна, не передает экспрессивно-эмоциональные оттенки. При чтении «новых» текстов голос дрожит

Результаты сформированности навыка выразительного чтения представлены в Таблице № 8, Приложении 4, а процентное соотношение – в Приложении 5, диаграмме № 2.

После проведения диагностики сделали вывод, что больше половины детей правильно определяют, как необходимо говорить в той или иной ситуации, способны пользоваться различной силой голоса, но затруднения возникают в случае, когда дается установка на задание.

Для того чтобы узнать уровень формирования навыка чтения у учащихся, мы объединили уровни из первого комплекса заданий на формирование темпа речи и понимания прочитанного и из второго – на формирование выразительности чтения:

Высокий уровень – 14-18 баллов;

Средний уровень – 9-13 баллов;

Низкий уровень – от 8-ти баллов и меньше.

В результате объединения получились следующие результаты, представленные в таблице № 9, которая расположена в Приложении № 6.

У трех учеников второго класса высокий уровень сформированности навыка чтения, а это значит, что обучающиеся способны повышать и понижать тон и силу голоса, речь у них эмоционально-окрашена. В зависимости от ситуации способны правильно интонировать своим голосом.

У пятнадцати – средний уровень. В этом случае речь окрашена не всегда, дети могут допускать небольшие ошибки в интонировании, имеют затруднения в управлении темпом речи, в зависимости от ситуации.

Соответственно, у шести оставшихся – низкий уровень сформированности навыка чтения. Речь таких детей монотонна, сложно управлять скоростью чтения.

Из результатов диагностики можно сделать вывод, что, для того чтобы добиться еще большего результата, нужно продолжать работу по формированию данного навыка. Результаты в процентном соотношении представлены в приложении № 7.

3.2. Комплекс заданий, направленный на формирование осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения у учащихся второго класса

Формирование навыка чтения предусматривает работу над повышением выразительности, темпа, осознания содержания прочитанного.

При обучении детей навыкам сознательного чтения учителю следует учитывать психолого-физиологическую природу чтения. Для этого в своей работе рекомендуется проводить на каждом уроке комплекс предложенных ниже заданий на совершенствование навыка чтения учащихся [42, с.100].

Каждый из компонентов навыка чтения сначала формируется, отрабатывается как умение и с помощью заданий постепенно повышается до автоматизированного уровня, т.е. выполняется без труда и затем успешно применяется для изучения других дисциплин.

Рассмотрим задания и упражнения, способствующие развитию каждого навыка отдельно. Эти задачи легко вписываются в структуру урока чтения, и их можно давать детям для домашней самостоятельной работы.

Для тренировок в **правильности чтения**, можно использовать прием взаимопроверки: ученик читает 1-2 абзаца своему соседу, тот следит за правильностью и отмечает ошибки. Затем роли меняются – другой ученик читает следующие два абзаца.

Задания на развитие скоростного чтения:

- Чтение учениками вслух;
- Чтение вполголоса;
- Молчаливое чтение;
- Выборочное чтение;
- Выборочное чтение по рисункам;
- Выборочное чтение по вопросам;
- Чтение на одной ноте;
- Чтение цепочкой;
- Чередование громкого и молчаливого чтения;
- Чтение с изменением темпа;
- Чтение-гудение;
- Чтение текста с первой закрытой буквой в слове;
- Отыскивание строк по заданному плану;
- Чтение в темпе скороговорки;
- Чтение абзацами;
- Чтение «в кружочек»;
- Чтение диалогов;
- Чтение слов с определенной буквой;
- Чтение с отстукиванием ритма.

Поурочные пятиминутки чтения.

Каждый урок начинать с чтения в течение 5 минут в режиме «гудения», а затем проводить урок.

Наиболее эффективные задания для формирования навыка чтения это: многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Все три названных задания проводятся не индивидуально, а коллективно, т.е. читают одновременно все ученики (каждый в своем темпе), но вполголоса, чтобы не мешать товарищам. Проводится это практически таким образом. После того, как начало нового рассказа прочитано учителем и осознанно, осмысленно учениками, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении времени каждый из учеников замечает, до какого слова он уже дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова замечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у младших школьников, создается для них ситуация успеха, так, что детям хочется читать еще раз.

Задания, направленное на формирование выразительности чтения.

Дается пословица, например, «Собака человеку – верный друг» и дается задание, прочитать с интонацией и соблюдением пауз.

Задания с таблицей, в которой расписаны способы ударения. Чтение стихотворения, и выполнение заданий с опорой на таблицу.

Таблица 6

Способы ударения

1.	Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой.
2.	Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением.

Продолжение таблицы 6

3.	Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (), средняя – одной вертикальной чертой (), длительная – двумя вертикальными чертами ().
4.	Слитное произнесение обозначается дугой ∩ над словами.
5.	Мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова (↗); понижение голоса – (↘); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
6.	Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя

На закрепление материала можно дать задание на карточках с предложениями. Дети должны поочередно, читать предложения, расставляя логические ударения то на одном, то на другом слове, и объяснить, какой смысловой оттенок получается в том или ином случае.

Цель данного задания: закрепить умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив обучающимся выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье и т.д.

Использование специальных заданий, умение работать с критериями выразительности проявилось в более лояльном отношении к поэзии, попытка передать сопереживание герою с помощью интонации, проявление интереса к составлению нот выразительного чтения. Это способствует более активной деятельности на уроках литературного чтения, стремлению высказать свои мысли, переживания, поделиться чувствами после прочтения лирических произведений с другими.

Процесс обучения выразительному чтению на уроках литературного чтения включает в себя:

- Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции;
- Подготовка к восприятию произведения;
- Выразительное чтение учителем;

- Тщательный анализ произведения с выявлением изобразительно-выразительных средств языка;
- Составление партитуры («нот») выразительного чтения;
- Анализ чтения учащихся (самоанализ) [16].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что путь от аналитического этапа до этапа автоматизации может быть пройден ребенком в период начальной школы при условии, что педагог обеспечит в классе определенный режим работы, который должен выстраиваться в зависимости от индивидуальных особенностей младших школьников. Например, режим работы может быть следующим:

- 1) упражнения в чтении должны быть каждодневными, разнообразными и целесообразными определенному критерию осмысленности;
- 2) отбор текстов для чтения должен производиться с учетом психологических особенностей детей, а также литературных особенностей текстов и в соответствии с требованиями программы;
- 3) педагог должен вести систематическую работу по формированию навыка выразительного чтения;
- 4) педагог должен вести поиск оптимальных форм работы;
- 5) педагог должен использовать в своей работе целесообразную систему исправления допущенных при чтении ошибок [56, с.48].

Задания, направленные на развитие осознанности чтения:

Цель осознанного чтения – очень точно понять смысл содержания, осмыслить информацию, полученную в ходе работы над содержанием текста.

На уроках литературного чтения можно использовать такие формы работы с текстом, как:

- Чтение текста и деление его на части;
- Чтение и пересказывание произведения по опорному плану;
- Выборочное чтение (с опорой на рисунок, рассказ по рисунку);
- Нахождение ответа на вопрос фразой из текста;

– Придумывание альтернативного названия к тексту;

Использование данных резервов поможет учителю научить каждого ученика читать быстро, осознанно и выразительно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания» – писал А. Герцен, а В. А. Сухомлинский говорил, что нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда» [59, с. 73].

Овладение полноценным навыком чтения для обучающихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время; один из каналов всестороннего воздействия на младших школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет собой чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития обучающихся [52, с.39].

Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

Таким образом, процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон – смысловой и технической, охватывающих зрительный и звуко-слухо-речедвигательные механизмы. И, хотя, этот процесс единый, становление и формирование составляющих его сторон протекает по-разному, проходит ряд ступеней от начальных до высших.

После изучения психолого-педагогической литературы в ходе нашего исследования была проведена проектировочная работа, целью которой было разработать комплекс заданий, направленных на формирование навыка чтения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев О.А. Учимся читать быстро. М.: «Университетское», 2012. 192 с.
2. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтению // «Пачатковая школа». 2014. №10. С. 36-38.
3. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. 2 кл. в 2ч. ФГОС / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. М.: БАЛАСС, 2012. 160 с.
4. Бунеева Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и в 5-6 классах (Технология формирования правильности читательской деятельности) // Образовательные технологии: сб. материалов. М.: Баласс, 2008. Ч. 1. С. 65-89.
5. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. М.: Либроком, 2010. 360 с.
6. Былеевская В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников // «Начальная школа». 2010. №5. С. 35-41.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: Издательство АПН РСФСР, 1991. 476 с.
8. Гальперин И.Я. Умственные действия как основа формирования мысли // Вопросы психологии. 2015. №1. С. 5-8.
9. Горбушина Л.А. Обучение выразит. чтению младших школьников. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. 160 с.
10. Джежелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников // «Начальная школа». 2011. №1. С. 33-38.
11. Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Методическое пособие. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987. 69 с.
12. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М.: Изд-во Академии пед.наук РСФСР, 1953. 264 с.
13. Ефросинина Л.А. О литературном чтении в четырехлетней начальной школе // «Начальная школа». 2014. №4. С. 11-16.

14. Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». Книга для учителя. М.: Просвещение, 2012. 32 с.
15. Канцева М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. Оренбург. Изд. ООИУУ, 2013. 198 с.
16. Кислицина Е.В. Упражнения по развитию навыка чтения // «Начальная школа». 2003. № 6. С. 47-56.
17. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / 2-е изд./ Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. М.: Просвещение, 2011. 64 с.
18. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 1-4 класс / Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. М.: Просвещение, 2012. С. 53-67.
19. Ковалева Г.С. Новый взгляд на грамотность // Приложение к газете «Первое сентября». 2005. №14. С. 105-129.
20. Козырева А.С. Виды работ над текстом на уроках чтения / А.С. Козырева, В.И. Яковлева // «Начальная школа». 2010. № 3. С. 67-75.
21. Колганова Н.Е. Формирование читательских умений и навыков: работа с книгой // «Начальная школа». 2013. № 11. С. 38-42.
22. Костиневич С.А. «Интерактивные методы работы на уроках литературного чтения в начальной школе». Мозырь, 2014. 22 с.
23. Кузнецова Е.П. Методы и приемы работы с текстом при обучении разным видам чтения / Е.П. Кузнецова, А.М. Кошелева. Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. С. 81-83.
24. Ланин. Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических уч. заведений. М.: Эксмо, 2007. 512 с.
25. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. М.: Смысл, 2009. 423 с.

26. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и пед. психологии. М.: Издательство МПСИ, 2004. 535 с.
27. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во Московского университета, 1981. 584 с.
28. Леонтьева М.Р. Справка о проблемах и перспективах развития начального образования // «Начальная школа». 2014. №4. С. 5-11.
29. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: «Знание», 2010. 96 с.
30. Лурия А.Р. Язык и сознание, под ред. Е. Д. Хомской. М.: МГУ, 1979. 319 с.
31. Львов М.Р. Школа творческого мышления: Учеб. пособие по рус. яз. для обучения в нач. кл. Москва: Дидакт, 1993. 288 с.
32. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская; под ред. М.Р. Львова. М.: 2012. 464 с.
33. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: «Просвещение», 2015. 224 с.
34. Методика обучения литературе в нач. школе: учебник для студентов высшей учебных заведений под ред. М.П. Воюшиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 288 с.
35. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 2009. 246 с.
36. Мосунова Л.А. Структура и психологические условия развития смыслового понимания худ. текстов. дис...д-ра психолог. наук. : 19.00.07 / Л.А. Мосунова; Москва, 2006. 291 с.
37. Начальная школа. Еженедельное приложение к газете Первое сентября. 2014. №1. 123 с.
38. Начальная школа: поиск оптимального варианта. М.: 2012. С. 33-50.

39. Начальное образование в России, инновация и практика. М.: Школа, 2014. 213 с.
40. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча. М.: Мозырь, 2013. 85 с.
41. Невуева Л.Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младших школьников // Научн. исследования в психологии. 1978. №1. С. 42-46.
42. Никитина. Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. 2011. №5. С. 99-101.
43. О подготовке детей к школе. Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста // «Начальная школа». 2014. №2. 87 с.
44. Обухова Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1998. 352 с.
45. Обучение и развитие; под редакцией Л.В. Занкова. М.: 2015.
46. Одегова В.Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения. 2014. №2. С. 40-45.
47. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. М.: Просвещение, 2003. 198 с.
48. Педагогика: педагогические теории, системы технологии. 4-е изд., испр. М.: Академия, 2013. С. 245-262.
49. Подласый И.П. Педагогика. М.: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2010. 574 с.
50. Полозова Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 256 с.
51. Потапова. Е.Н. «Радость познания». М.: «Просвещение», 2010. 98 с.
52. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте // «Начальная школа». 2015. № 7. С. 38-43.

53. Репкина Н.В. Что такое развивающие обучение? Томск. 2013. С. 23-40.
54. Родина А.А. Литературное образование младших школьников // «Начальная школа». 2012. № 1. С. 12-21.
55. Рубинштейн М.М. Педагогическая психология в связи с общей педагогикой. М.: Мир, 1927. 310 с.
56. Савицкая Г.А. Психологическая готовность детей к школьному обучению // «Начальная школа». 2011. № 3. С. 45-51.
57. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // «Начальная школа». 2005. № 2. С. 90-124.
58. Сластенин В.А. Педагогика. 8-е изд., стер. М.: Академия, 2010. 571 с.
59. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: 2013. 288 с.
60. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 7 томах. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. Т. 5. 591 с.
61. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Начальное общее образование. 27 с.
62. Эльконин, Д.Б. Как научить детей читать: Избранные психологические труды. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. С. 323-349.

П. П. Бажов «Серебряное копытце»

Жил на заводе один старик – Кокованя. Семьи у Коковани не было, он и придумал взять в дети сиротку. Люди подсказали ему, что недавно осиротела семья Григория Потопаева. Одну девчоночку шести лет никто не взял. Плохое житье у нее.

- И то правда, – отвечает Кокованя. – Уговорю как-нибудь. – В праздничный день пришёл он к тем людям:

- Это у вас Григорьева подарёнка?

- Она самая.

- Ты как узнал, что меня Дарёнкой зовут? – спрашивает девчушка.

- Да так, – отвечает Кокованя, – само вышло.

- Ты кто? – спрашивает Дарёнка.

- Я, – говорит, – вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю, да всё увидеть не могу. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

Видит девчоночка – старик весёлый да ласковый. Она и говорит:

- Пойду. Только ты и кошку Мурёнку возьми: гляди, какая она хорошая!

- Такую звонкую кошку не взять – дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Кошка будто тоже понимает разговор. Трётся у ног-то да мурлычет: «Правильно придумал. Правильно».

Вот и привёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, носишко пуговкой. Идут по улице, и кошчонка ободранная за ними попрыгивает.

Так и стали жить они вместе. У всякого своё дело было...

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики исследования техники чтения и определения понимания прочитанного у учащихся второго класса.

Таблица 7

№	ФИ ученика	Показатели техники чтения			Ур.Т Ч	К-во О	Ур.П П
		СЧ	КО	ТЧ			
1	Александр Б.	ц.сл.	1	75	4	15	4
2	Ксюша Б.	сл./пл.+ц.сл.	1	55	2	12	4
3	Зоя Б.	ц.сл.	2	70	2	10	3
4	Илья Б.	сл./пл.+ц.сл.	3	45	1	11	3
5	Евгений Г.	сл./пл.+ц.сл.	1	60	2	9	3
6	Таня Г.	сл./отр.+сл./пл.	5	40	1	6	2
7	Алина Г.	сл./пл.+ц.сл.	2	55	2	11	3
8	Александра Д.	сл./пл.+ц.сл.	2	60	2	8	3
9	Костя И.	сл./отр+сл./пл.	6	40	1	4	2
10	Варвара И.	ц.сл.	3	50	2	11	3
11	Дарья Т.	сл./пл.+ц.сл.	1	68	2	7	3
12	Виктор К.	сл./отр+сл./пл	3	49	1	4	2
13	Петр К.	ц.сл.	1	73	4	14	4
14	Мария К.	сл./пл.+ц.сл.	2	60	1	7	3
15	Алиса Л.	сл./отр+сл./пл.	4	48	1	5	2
16	Александра Л.	сл./пл.+ц.сл.	3	56	2	4	2
17	Костя Л.	сл./отр+сл./пл.	5	42	1	6	2
18	Ульяна М.	ц.сл.	2	63	2	11	3
19	Павел М.	сл./пл.+ц.сл.	1	68	2	6	2
20	Костя М.	сл./отр+сл./пл.	3	48	1	5	2

Продолжение таблицы 7

21	Лев П.	сл./пл.+ц.сл.	1	61	2	10	3
22	Рита Р.	сл./пл.+ц.сл.	2	77	2	10	3
23	Данил С.	сл./отр+сл./пл.	2	54	2	6	2
24	София Ш.	сл./пл.+ц.сл.	1	62	2	11	3

СЧ – способ чтения;

КО – количество ошибок;

ТЧ – темп чтения;

Ур. ТЧ – уровень техники чтения;

К-во О – количество правильных ответов на вопросы;

Ур. ПП – уровень понимания прочитанного.

1. Способ чтения фиксируется следующим образом:

Читает по буквам – букв, по словам отрывисто–сл/отр; по слогам плавно – сл/пл, целыми словами – ц. сл. Возможны сочетания способов чтения. Они обозначаются при помощи знака + например, сл/пл. + ц. сл.

2. За ошибку считается неправильно прочитанное слово или случай, когда обучающийся читает слово с помощью педагога. Чтение без ошибок считается тогда, когда ученик допускает всего одну ошибку на 40-50 слов.

3. В следующей графе отмечается количество сделанных ошибок.

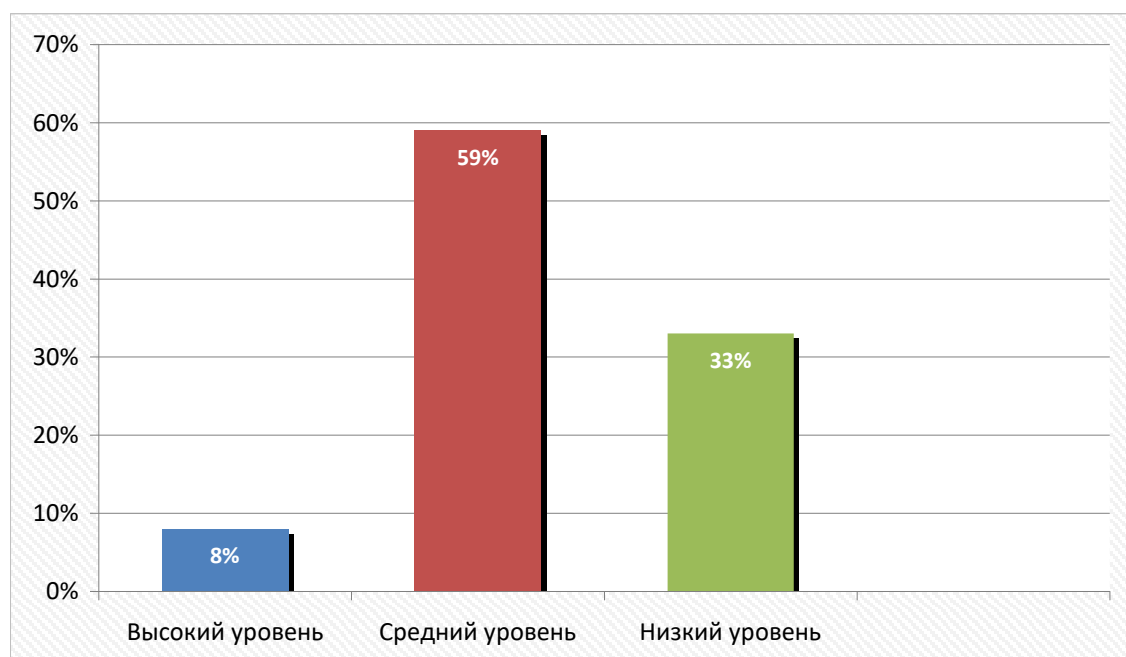


Рис. 1. Уровень техники чтения и понимания прочитанного

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты диагностики по определению уровня сформированности выразительности чтения учащихся

Таблица 8

№п	ФИ ученика	Ударение	Паузы	Мелодика чтения	Итог баллов	Уровень
1	Александр Б.	2	2	2	6	С
2	Ксюша Б.	1	1	1	3	Н
3	Зоя Б.	3	2	1	6	С
4	Илья Б.	1	3	2	6	С
5	Евгений Г.	2	1	2	5	С
6	Таня Г.	2	1	2	5	С
7	Алина Г.	1	2	1	4	Н
8	Александра Д.	1	2	1	4	Н
9	Костя И.	2	2	1	5	С
10	Варвара И.	2	1	2	5	С
11	Дарья Т.	3	3	3	9	В
12	Виктор К.	3	1	3	7	В
13	Петр К.	2	1	1	4	Н
14	Мария К.	3	3	2	8	В
15	Алиса Л.	1	1	2	4	Н
16	Александра Л.	1	2	3	6	С
17	Костя Л.	2	1	1	4	Н
18	Ульяна М.	2	3	3	8	В
19	Павел М.	1	2	1	4	Н
20	Костя М.	1	1	2	4	Н
21	Лев П.	2	2	3	7	В
22	Рита Р.	3	2	1	6	С
23	Данил С.	2	2	2	6	С
24	София Ш.	1	2	2	5	С

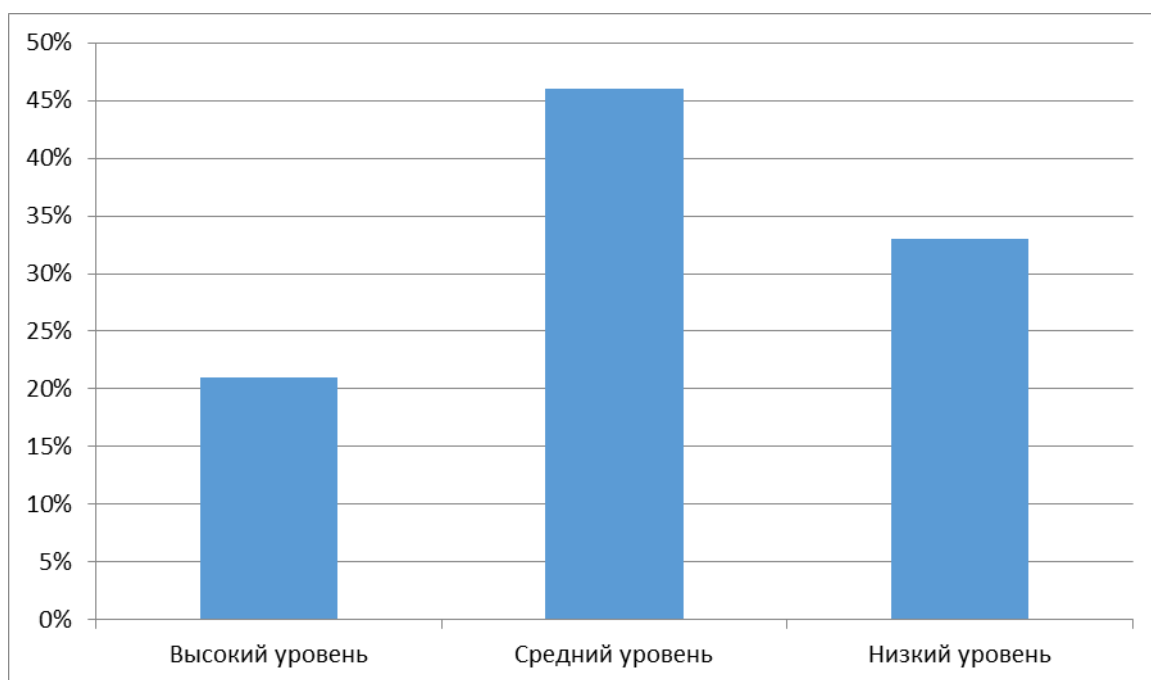


Рис. 2. Уровень сформированности выразительного чтения

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 9

Результаты формирования навыка чтения у обучающихся второго класса:

№п	ФИ ученика	Количество баллов из 1 части диагностики	Количество баллов из 2 части диагностики	Уровень
1	Александр Б.	8	6	Высокий
2	Ксюша Б.	6	3	Средний
3	Зоя Б.	5	6	Средний
4	Илья Б.	4	6	Средний
5	Евгений Г.	5	5	Средний
6	Таня Г.	3	5	Низкий
7	Алина Г.	5	4	Средний
8	Александра Д.	5	4	Средний
9	Костя И.	3	6	Низкий
10	Варвара И.	5	5	Средний
11	Дарья Т.	5	9	Высокий
12	Виктор К.	3	7	Средний
13	Петр К.	8	7	Высокий
14	Мария К.	4	8	Средний
15	Алиса Л.	3	4	Низкий
16	Александра Л.	4	6	Средний
17	Костя Л.	3	4	Низкий
18	Ульяна М.	5	8	Средний
19	Павел М.	4	4	Низкий
20	Костя М.	3	4	Низкий
21	Лев П.	5	7	Средний
22	Рита Р.	5	6	Средний
23	Данил С.	4	6	Средний
24	София Ш.	5	5	Средний

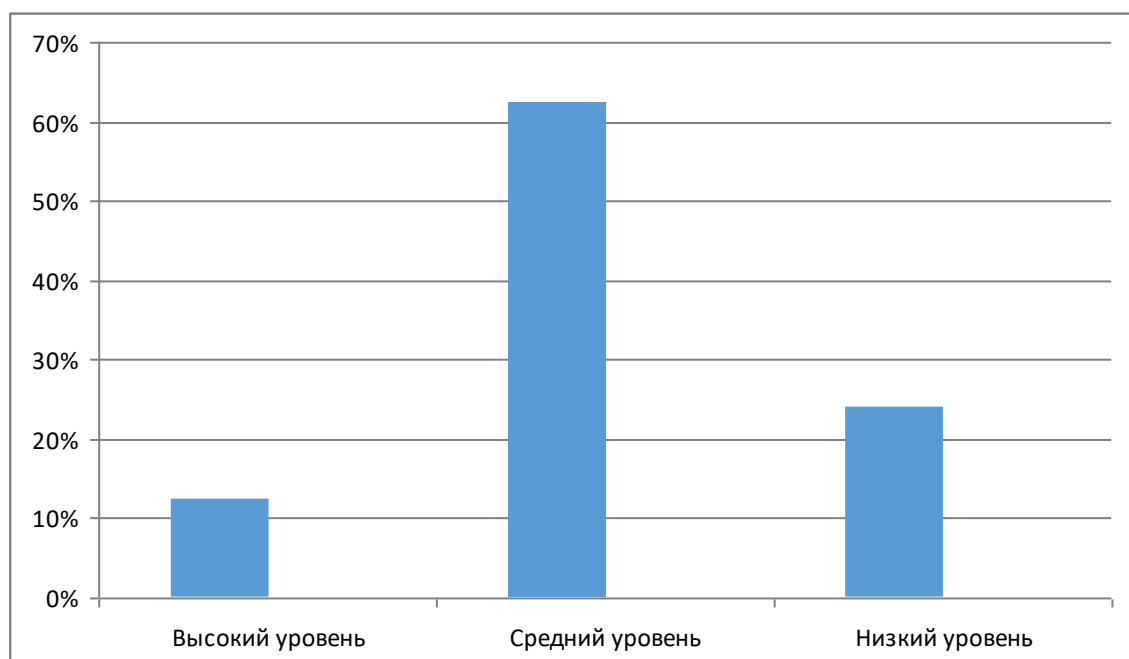


Рис 3. Результаты диагностики по формированию навыка чтения у учащихся второго класса

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
студента Института педагогики и психологии детства,
факультета педагогики и методики начального образования
дневной формы обучения
Ерпаловой Светланы Сергеевны

Тема ВКР «Формирование навыка чтения у младших школьников».

В процессе написания студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд)

При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР.

Общее представление ВКР

С.С. Ерпалова обращается в своей работе к актуальной проблеме литературного развития младших школьников, уделяя особое внимание одному из видов речевой деятельности – чтению. Автор обосновывает огромное значение работы над формированием навыка чтения у младших школьников, подчеркивая, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования навык чтения понимается как метапредметный результат, который необходим для обучения. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите С.С. Ерпаловой, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. Актуальность ВКР также определяется ее соответствием тенденциям в современном литературном образовании (в обучении литературному чтению): ориентацией на развитие обучающихся при освоении образовательной программы. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

При написании ВКР студентка проанализировала около 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и представлять результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась С.С. Ерпаловой самостоятельно. При написании ВКР обучающийся показал, что способен к самоорганизации и самообразованию.

Содержание проектной части работы определено самостоятельно. Содержание проектной части опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы формирования навыка чтения у младших школьников: раскрыта сущность понятий «речевая деятельность», «навык чтения», «текст», выявлены особенности формирования навыка чтения у учащихся, определены критерии и показатели сформированности навыка чтения у младших школьников, а также методы и приемы, направленные на формирование навыка смыслового чтения у учащихся второго класса.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно. Проведенная С.С. Ерпаловой диагностика начального уровня навыка чтения у младших школьников дает основание заключить, что обучающийся способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. Автором представлен комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие осознанности, выразительности, беглости и правильности чтения. Вся деятельность направлена на общее развитие детей младшего школьного возраста. Комплекс заданий и упражнений, способствующий формированию навыка чтения у младших школьников, представленный автором, разработан с учетом результатов диагностики.

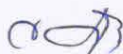
Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
ФГБОУ ВО «УрГПУ



С.Д. Томилова



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Ерпалова Светлана Сергеевна

ИПиПД, каф. РяиМП, ПП-41

**Формирование навыка чтения у младших
школьников**

Процент оригинальности

66,21%

Дата 23.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ершова С.С.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден.

Дата 22.05.18

Ответственный
нормоконтролер

Исф
(подпись)

Якина Д.Р.
(ФИО)